

UNIWERSALNE

AQUASATIN

Uniwersalna, szybkoschnąca i wodorocieczalna emalia akrylowo-poliuretanowa na różne podłoża, w tym na: drewno, metal, płyty drewnopochodne i PCV

GŁÓWNE ZALETY

- Wysokiej jakości
- Szybkoschnąca
- Półmatowa
- Łatwa w aplikacji
- O szerokim zakresie stosowania
- Wysoka przyczepność i odporność powłoki na uszkodzenia mechaniczne
- Przeznaczona do stosowania wewnątrz i na zewnątrz budynków
- Produkt wodorocieczalny o bardzo delikatnym zapachu
- Możliwość barwienia w szerokiej palecie kolorów

ZASTOSOWANIE

Produkt przeznaczony do wykonywania podkładowej i nawierzchniowej powłoki na powierzchniach drewnianych, płyt wiórowych, powierzchniach metalowych (stalowych ze stali ocynkowanej, kwasoodpornej, aluminiowych, miedzianych) wewnątrz i na zewnątrz budynku. Polecana do malowania mebli, drzwi, okien, mebli ogrodowych, lamperii wewnątrz pomieszczeń, listew przypodłogowych, grzejników, kaloryferów itp. Emalia może być również stosowana do malowania lamperii na tynkach wewnętrznych, jak również do renowacyjnego malowania podłoża pokrytych wcześniej farbami alkidowymi i chemoutwardzalnymi. **Uwaga:** W przypadku malowania okien i drzwi warunkiem uzyskania odporności na sklejęanie się jest całkowite wyschnięcie naniesionej warstwy. Na podłożach metalowych i drewnianych, występujących na zewnątrz budynku należy zastosować specjalną farbę podkładową **KABE SPIN**. Na istniejących powłokach malarskich, elementach wykonanych z twardego PCV oraz podłożach nietypowych należy wykonać wcześniejsze próby i testy aplikacyjne.

DANE TECHNICZNE

Bazowy środek wiążący: spoiwo akrylowo-poliuretanowe;
Kolory: biała oraz kolory wg wzornika KABE, NCS lub wg dostarczonego wzoru;
Zawartość lotnych związków organicznych LZO: kat. A/d - Dopuszczalna wartość maksymalna zawartości LZO wynosi 130 g/l. Produkt zawiera poniżej 60 g/l LZO
Stopień połysku: półmat;
Rozcieńczalnik: woda;
Temperatura stosowania (powietrza i podłoża): od +8°C do +25°C;
Względna wilgotność powietrza: <70%;

Opakowanie: Jednorazowe opakowania plastikowe zawierające 2,9 litra (Baza A) i 2,7 litra (Baza C) oraz opakowania metalowe o zawartości 1,1 litra produktu (Baza A) i 1,0 litra (Baza C). Produkt dostępny także w opakowaniach inwestycyjnych o poj. 10 litrów (Baza A) i 9 litrów (Baza C).
Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w temperaturze od +5°C do +25°C. Produkt chronić przed mrozem i bezpośrednim promieniowaniem słonecznym. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej zużyć.
Okres przydatności do stosowania: 18 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA: Powierzchnia musi być nośna, odłuszczona, czysta i sucha. Wszystkie powierzchnie należy dokładnie oczyścić z zabrudzeń, kurzu i tłustych plam. Stare powłoki malarskie gładkie i błyszczące powierzchnie metalowe powinny zostać wcześniej przeszlifowane i odpylone. Jeżeli istniejące powłoki malarskie są słabo związane z podłożem należy je bezwarunkowo oczyścić do podłoża. Wilgotność drewna nie może przekraczać 15%.
GRUNTOWANIE: W przypadku wykonywania powłoki na drewnie egzotycznym lub innym, o wysokiej zawartości żywicy czy dużej ilości sęków może zająć konieczność zastosowania specjalnego gruntu izolującego w celu wyeliminowania ryzyka powstawania przebarwień. W celu weryfikacji należy przeprowadzić stosowne próby na takim podłożu. Jeśli na powierzchni metalu znajdują się powłoki i nie wykazuje śladów wychodzącej rdzy można ją bezpośrednio malować, w innym przypadku należy pozbyc się całkowicie rdzy aż do czystego metalu i zagruntować specjalną farbą podkładową **KABE SPIN**. Aby uzyskać gładką powierzchnię, wcześniej zagruntowane podłoże preparatem **KABE SPIN** przeszlifować drobnziarnistym papierem ściernym. Po wyszlifowaniu odpylić. Odpowiednie przygotowanie podłoża pod gruntowanie i malowanie jest kluczowe do uzyskania zadowalającego efektu końcowego.
NANOSZENIE: Przed rozpoczęciem malowania produkt dokładnie wymieszać. W uzasadnionym przypadku produkt można rozcieńczyć niewielką ilością wody pitnej (max. 5% obj.). Emalię nanosić przy użyciu wałka, pędzla lub przez natrysk metodą airless, w min. dwóch równomiernych warstwach w odstępach min. 8 godzin.
WARUNKI APLIKACJI: Malowana powierzchnia musi być sucha. Prace malarskie należy prowadzić w temperaturze od +8°C do +25°C i przy wilgotności względnej powietrza poniżej 70%. Producent nie odpowiada za złą jakość wymalowań w przypadku nie przestrzegania podanych zaleceń.
WYDAJNOŚĆ: ok. 8-12 m²/l przy jednej warstwie, na gładkiej powierzchni. Rzeczywista wydajność jest uzależniona od stanu i rodzaju podłoża oraz sposobu malowania.
CZAS SCHNIĘCIA (w zależności od temperatury i wilgotności powietrza): Pyłosuchość po 1 godz., powłoka sucha w dotyku: po 4 godz. nadaje się nanoszenia kolejnej warstwy po 8 godzinach.
CZYSZCZENIE NARZĘDZI: Przed umyciem narzędzia należy wytrzeć w celu usunięcia jak największej ilości wyrobu. Bezpośrednio po użyciu narzędzia należy czyścić wodą, potem rozcieńczalnikiem nitro. Nie wylewać farby do kanalizacji, również podczas czyszczenia narzędzi malarskich.
ZDROWIE I BEZPIECZEŃSTWO: Pomieszczenia w czasie prac malarskich i po ich zakończeniu należy wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.