

## WAPIENNE

## HISTORICA FWW

Farba wapienna do wnętrza



## GŁÓWNE ZALETY

- Wysoka paroprzepuszczalność
- Mineralny skład
- Redukcja napięć w powłoce
- Zawiera mikrowłókna i olej lniany
- Ekologiczna
- Naturalna bariera przeciwko rozwojowi pleśni i grzybów

## ZASTOSOWANIE

Farba na bazie wysokiej jakości wapna dyspergowanego, przeznaczona do malowania oraz renowacji wnętrz. Szczególnie polecana do malowania tynków z dużą zawartością wapna. Może być stosowana do renowacji starych, chłonnych powłok mineralnych. Ze względu na swój mineralny skład znajduje głównie zastosowanie w pracach konserwatorskich i w budownictwie ekologicznym. Dzięki wysokiej alkaliczności tworzy naturalną barierę przeciwko rozwojowi pleśni i grzybów.

## DANE TECHNICZNE

**Skład:** wapno dyspergowane, dodatki mineralne, modyfikatory zawiera mikrowłókna i olej lniany;

**Kolor:** biały;

**Stopień połysku:** głęboki mat;

**pH:** 12

**Gęstość objętościowa:** ok. 1,4 g/cm<sup>3</sup>

**Temperatura stosowania (powietrza i podłoża):** od +8°C do +25°C;

**Średnie zużycie:** ok. 0,2 l/m<sup>2</sup> (na gładkim podłożu przy dwóch warstwach).

Zużycie jest zależne od właściwości podłoża, jak również sposobu aplikacji.

**Względna wilgotność powietrza:** poniżej 80%.

**Przechowywanie:** przechowywać w szczelnie zamkniętym opakowaniu, w pomieszczeniu chłodnym, ale chronionym przed mrozem. Chronić przed dziećmi.

**Okres przydatności do stosowania:** 12 miesięcy od daty produkcji (data produkcji i nr partii podane są na opakowaniu).

**Opakowania:** Jednorazowe opakowanie plastikowe zawierające 10 litrów produktu

## SPOSÓB UŻYCIA

**PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:** Podłoże musi być nośne (bez rys i spękań), mineralne, odtłuszczone, równe i suche, wolne od plam i wykwitów. Nowe podłoża mineralne sezonować przez min. 2-tygodnie. Pozostałości farb klejowych i wapiennych należy dokładnie usunąć, a podłoże odpylić i umyć. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu **CLEANFORCE**. Miejsca porostu pleśni i/lub grzybów: oczyścić mechanicznie, zmyć wodą i odkażić preparatem grzybobójczym do wnętrz. Warstwy niezwiązane z podłożem (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie): usunąć. Nierówności i ubytki podłoża: małe, do 5 mm – przeszpałować całą powierzchnię preparatem **KOMBI FINISZ G5**; większe ubytki uzupełnić przed szpachlowaniem preparatem **KOMBI FINISZ G12** lub też wapienną preparatą tynkarską **MINERALIT RESTAURO W12**. Nowo wykonane podłoża mineralne sezonować w zależności od grubości nałożonej warstwy, przyjmując dzień wysychania na każdy 1 mm grubości nałożonej warstwy.

**PRZYGOTOWANIE FARB:** Bezpośrednio przed użyciem dokładnie wymieszać, w razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody pitnej, dodając do pierwszego malowania ok. 10% objętościowych, a do drugiego 5% obj. Przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji. **Uwaga:** Bezpośrednio przed nanoszeniem farby powierzchnie wykonane z materiałów wrażliwych na alkalia (jak np.: drewno, metal, szkło lub cegła klinkierowa) należy zabezpieczyć przed zachlapaniem.

**NANOSZENIE:** Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Zaleca się zastosowanie wałka malarskiego z runa owczego o dł. włosa 18 mm. Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy. **Uwaga:** Produkt posiada odczyn alkaliczny, należy chronić oczy i skórę. W trakcie prac należy stosować ubrania robocze. W przypadku kontaktu produktu z oczami należy natychmiast przemyć je dużą ilością wody. W razie konieczności zasięgnąć porady lekarza, należy pokazać pojemnik lub etykietę.

**WYSYCHANIE:** Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby ok. 3 godziny (w temp. +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%). Pomieszczenia zamknięte należy wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu. **Uwaga:** Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wiązania.

**WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:** W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną, w jednym cyklu roboczym, materiałem z tej samej partii produkcyjnej. Podczas nanoszenia i wiązania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +8°C. Bezpośrednio po zakończeniu prac, narzędzia należy umyć wodą. **Uwaga:** Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza mogą mieć niekorzystny wpływ na odcień powłoki malarskiej.