

ODWRACALNE

DEKOFIX

Odwracalna farba do wnętrza



GŁÓWNE ZALETY

- Produkt w pełni mineralny
- Niskoalkaliczny odczyn
- Dobre krycie podłoża
- Wyjątkowa paroprzepuszczalność
- Do stosowania na podłożach mineralnych
- Produkt w pełni ekologiczny

ZASTOSOWANIE

W pełni naturalna i ekologiczna farba nawierzchniowa do wykonywania ochronno-dekoracyjnych powłok malarskich w suchych pomieszczeniach wewnątrz budynków, stosowana zwłaszcza przy renowacji zabytków oraz w budownictwie ekologicznym. Produkt bezrozpuszczalnikowy i wodorociekliczalny całkowicie pozbawiony dyspersji syntetycznych. Charakteryzuje się bardzo dobrym kryciem i wysoką paroprzepuszczalnością. Stosowany do pierwotnego i renowacyjnego malowania podłoża mineralnych (jak np.: beton, tynki wapienne, wapienno-cementowe, cementowe i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe). Tworzy powłoki odwracalne możliwe do usuwania wodą.

DANE TECHNICZNE

Bazowy środek wiążący: klej celulozowy.

Pigmenty: biel tytanowa i barwne pigmenty;

Zawartość lotnych związków organicznych (LZO): Kat. A/a. Produkt zawiera 0 g/l LZO.

Gęstość: ok. 1,65 g/cm³;

Kolory: naturalna biel oraz kolory pastelowe wg wzornika Farby KABE lub wg dostarczonego wzoru/ możliwe do uzyskania przy użyciu pigmentów nieorganicznych/;

Stopień połysku: głęboko matowy;

Rozcieńczalnik: woda;

Średnie zużycie: ok. 0,15÷0,20 kg/m² na gładkim podłożu, przy dwóch warstwach.

Zużycie jest zależne od właściwości podłoża, jak również od sposobu aplikacji.

Temperatura stosowania (powietrza i podłoża): od +5°C do +25°C;

Względna wilgotność powietrza: poniżej 80%. Unikać pracy na przeciągu i przy wysokiej wilgotności powietrza;

Odporność na szorowanie na mokro: klasa V (wg PN-EN 13300);

Przepuszczalność pary wodnej: S_p = 0,007 m (Klasa 1);

Opakowania: jednorazowe opakowania plastikowe zawierające 20 kg produktu;

Przechowywanie: przechowywać w szczelnie zamkniętym opakowaniu, w pomieszczeniu chłodnym, lecz chronionym przed mrozem. Chronić przed dziećmi.

Okres przydatności do stosowania: 18 m-cy od daty produkcji.

SPOSÓB UŻYCIA

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA: Podłoże musi być nośne (bez rys i spękań), mineralne, odtłuszczone, równe i suche, wolne od plam i wykwitów. Nowe podłoża mineralne sezonować przez min. 2-tygodnie. Pozostałości farb klejowych i wapiennych należy dokładnie usunąć, a podłoże odpylić i umyć. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu **CLEANFORCE**. Miejsca porostu pleśni i/lub grzybów: oczyścić mechanicznie, zmyć wodą i odkazić preparatem grzybobójczym do wnętrza. Warstwy niezwiązane z podłożem (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie): usunąć. Nierówności i ubytki podłoża: małe, do 5 mm – przeszpałować całą powierzchnię preparatem **KOMBI FINISZ G5**; większe ubytki uzupełnić przed szpachlowaniem preparatem **KOMBI FINISZ G12** lub też wapienną preparatem tynkarską **MINERALIT RESTAURO W12**. Nowo wykonane podłoża mineralne sezonować w zależności od grubości nałożonej warstwy, przyjmując dzień wysychania na każdy 1 mm grubości nałożonej warstwy.

PRZYGOTOWANIE FARB: Bezpośrednio przed użyciem dokładnie wymieszać, w razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody pitnej, dodając do pierwszego malowania ok. 10% objętościowych, a do drugiego 5% obj. Przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji.

NANOSZENIE: Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Zaleca się zastosowanie wałka malarskiego z runa owczego o dt. włosa 18 mm. Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy. W razie konieczności zasięgnąć porady lekarza, należy pokazać pojemnik lub etykietę.

WYSYCHANIE: Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby ok. 6 godzin – stan pyłosuchy (w temp. +20°C i wilgotności względnej powietrza 50%). Całkowity czas schnięcia (utwardzania) i dalszej obróbki powłoki możliwe po 12 godzinach. Pomieszczenia zamknięte należy wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu. **Uwaga:** Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wiązania.

WSKAZÓWKI WYKONAWCZE: W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną, w jednym cyklu roboczym, materiałem z tej samej partii produkcyjnej. Podczas nanoszenia i wiązania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po zakończeniu prac, narzędzia należy umyć wodą. **Uwaga:** Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza mogą mieć niekorzystny wpływ na odcień powłoki malarskiej.